



DTL Daily

DTL DAILY | CASPARI NEWS & PORTA NEWS SPECIMEN | VOLUME 1 NUMBER 1 | A PUBLICATION OF THE DUTCH TYPE LIBRARY | WWW.DUTCHTYPELIBRARY.COM | INFO@DUTCHTYPELIBRARY.COM | TEL +31 (0)73 614 95 36

NATIONAL NEWS P2/3

Special Report: Providing insight in many technical aspects of type design and font production. Eumquib sit 2009 et usciistiur as voluptum quo et quo estis dus. Imolupta inctatque terra et num faceatur si delibea quiduntis dolor lorem ipsum amet.

BUSINESS NEWS P4/5

When type becomes the headline. Coreser isquia volorum que recesenisi doloraes vendit, tem landus es 1990 minis quam volorerit aut quiam. Solor ventum apist raest mint lab is quatur, sin et es re quis aut anim vollessinci dempore et pores magnita.

TYPE & TYPOGRAPHY P6/7

Introducing Porta and Caspari News. Eicae amet et volupta sit esequostis id ut labor sunt aut el mi occupatur. Volut laciendant quid sit uta ABC abc 0123 assinci 45 autectem amet 6789 lorem collorum sit factuptae pa ducimusciae et dolupta.

INTERNATIONAL NEWS P8/9

Õh, pøpularné tãnz! Ximus destia sit que nosam amet nusamen ecototaquo teste etur mosam. Con pe ma eatendit maximagnimo dit eostem explique nate plabore. Sit volute occaborum que dolor ra prae voluptati quas de dolorerepta cum es essimus?

SCIENCE P10/11

Entrepôt ångström süßigkeit encyclopædia 1934 ðerída@spèdišta.com et estrum am quame suntis que cum fuga. Rerions erorpor erovitas expe porestibus. Most modi ipsusaniam soloribusam que rescill uptiberia est acea quae. Et hiciis aut omnis.

ECONOMY P12/13

On currency, marks and symbols et aruptus aut porumet sit undae nusapeditia pra nularu ptatemodis. Que dolor sit nisqui illam repudig natium eum ullendit, cuptas alis et optatem qui aut. Eum eostiatia invellit, te por a essimagnis earunt arit ditatem.

ART & CULTURE P15/15

In Depth: Just another day at the type drawing office. Lam dolorem esequ pel ium eat. Sedi doluptis que eruptio ssimolestius repe parum si ullaccust, aditis dolupici que veror reriater faccat. Nullam volorem perest moditata quat pa

ENTERTAINMENT P16

The complete angler nobit, ipit officte pra consequi doluptur eariaepudi tem essitatur. Sit consendio blabore rovit, nime denecum, te re volosed quid mil molore nobis ab incitio nsenest orehenis ducienis am sae et aut aut omnihil molorrovita consequis.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

STUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

6 7 8 9
 è ø ü ñ ž œ â š ç Ÿ ł ..

CASPARI News DTL PORTA News

ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ DUTCH TYPE LIBRARY
 abcdef ghijkl mnopqr stuvw xyz Exquisite fonts

Stop Press: New(s) Fonts!

First reactions on new DTL 'News' typefaces from both readers and producers of Wegener newspapers very positive

Frank E. Blokland
Typographic correspondent

DEN BOSCH – On the 6th of February 2007 six newspaper editions of the Dutch publisher Wegener changed to tabloid format. A seventh edition was already converted to this size at the end of 2006. Without any technical problems the transition was smoothly made on the Hermes publishing system, and the new tabloids were received very positively in general.

For more than a year a team of graphic designers and branding consultants composed by Wegener co-operated with the type experts from the Dutch Type Library to create the new image of the seven titles. Together these Wegener editions have a daily circulation of roughly one million copies and this makes it basically one of the largest newspapers in the world.

All typefaces applied in the tabloids were developed by the Dutch Type Library. For the 2007 editions new font families were developed specifically with the usage in newspapers in mind: DTL

Porta News designed by the Croatian type designer Nikola Djurek, and DTL Caspari News and DTL Albertina Headline, both developed by the DTL Studio. For some editorial parts DTL Albertina was applied.

Prior to the redesign of the Wegener newspapers several intensive legibility tests were done with groups of readers. The outcome was a clear victory by DTL Porta over Swift, the typeface that was applied most at Wegener at that time.

Frank E. Blokland designed the mastheads of the seven new editions. Starting point was the standardization, moderni-

zation and the technical improvement of the existing mastheads, without changing the image too much. The latter being a prerequisite from Wegener, if only to meet the 'local' preferences from the editors and journalists.

In 2012 the design of the Wegener tabloids was further improved. A special task force led by graphic designer Erik Gigengack and advised by newspaper-specialist Mark Porter worked all together for roughly three-quarters of a year on the redesign. At that time DTL Caspari News and DTL Porta News were already in use, as mentioned above, but only in relatively limited sets of weights/styles for text purposes and small-sized headlines. Both type families were enhanced with additional weights/styles for text purposes and complete new extensive series for display sizes. These display fonts replaced the DTL Albertina and DTL Albertina Headline typefaces. Some of the new

fonts are also applied by Wegener in the @font-face format on the web now.

The first reactions on the new DTL 'News' typefaces from both the readers and the producers of the Wegener newspapers were very positive. The fonts in question, which are presented in this type tabloid, will become available for the end-user market Autumn 2013.



DUTCH
TYPE
LIBRARY

Exquisite fonts



SPECIAL REPORT – Providing insight in many (technical) aspects of type (design) and font production



The conference was targeted on those who work professionally with type, such as graphic designers, typographers, printers, type designers and font producers.

Photo: Jan Rosseel

HARMONIC SYSTEMS IN THE LATIN SCRIPT

QUO A VENTUM? Dempos cuptatu 25 amet ribusaperum, dolor preri dolorehendi sit omniatiant qui doloreptam quas eaqi si oditia quunt et optatiam lorem ipsum?

'Acius eatur lorem accuptatur se entia venisquodi dist moditati odis enditet aut oditat que ea quundant raerupt atiundam quid quatur asit dit maios dem. Videt impora 12.000 volut aut anit duscid maxim is ditaquatem quassequid qui ditemqu aessimpost amet si perum ex libris et veliquae siminci llaborum et aperesendio 1991 occupaquis dolesequam 2016 hilitat ad molorpost alique dus et laccat. Iquatem ipsum dolor lorem amet sit maximus oditat et porem atrium volendi genihil labore simus molorpo repere, seque vent ra di nim rerspe et re dolorem-pore amet, et serum raecum quia non nimpore modigenet, tem andae situ porem, nis debissi mincient fugia sinvenestioolor. Quaeperatiunt accum re dolorup itiuntur icim faceatus ex eius magnis amet maximus dolor perum ventum ipsum.'

—Henry du Tour

Possible automation of type design processes

LONDON – Itatibusam amet voluptas et ventum quaspit, situ idelique et quasi voluptat. Ficia vitiatur 420.000 mossimusda et venist atenimus, sit imusanducim ipsant escim fugitatie litati nestem harit et volorposam! Maximus amet et rios rempersperum sit eturitatam fugitas aliqui totatiam ipidi aspind maion reperfere quo suntias modisquunt licaborum exerruptur lorem ispum dolor sit amet.

Éntemquam voluptatium ex endaese. Busa corum quibeat qui dolorro con nonsed earumque nostot. Udandit ma is dit repro il inihiliquas ut illit vollitatur, volore niet amus volupta et quid eum. Laudam volorest quia conseqno earciam rassinis eium sit offic tota plandig cum alitis explis ma aut dis doluptiandium ium hil magnis et apellestem ut repe consequia volor adio odistion ex earcum quid ut aliqua vendit aria quia dis dolest et repro occus. Ihillorion evernam ni cum qui di dolo maio. Ignam raepas ut doloreh endant. Ebist fugidal

amet id quis magnati untiis vid ut ut qui ulpa consenihil mod ventum ad ressedit aut auda: volor repelique ium quam lat optate dolor est latis pro dolore nit que vent dolor volora is militincimus.

Volupti fundum amet et dolor prest fugiati bernamus ma alitatint, ium a doloratis aligend aernatem et volorum reperunt omnimet plitibus quo culpa int inulpa sunt, ut voloreiuntem veliquuntiam qui as sa simpore pudipic tem fuga! Ut haritiatia serit, eos quam, tes dolupicium quis etur? Danient omni des dolorum aborupt. Pid ulliber spedit re

pero eum qui beatium velitia ssiment, vollantur seque et dendige nihicaero id qui quo officia conem. At ipsum dolent. Dia sapit voluptas amet sit venempore-rum res pro te lab iliqui berum idelitia-turi dolesequi omnihil igenisquisit hil explacc uptintiis et maionse cullabore umquas amet utet incturibus unt.

Berferum dolor ut maio et et aut est eos. Et lorem ispum quodis dus eatur? Eprorum quodis il magni archill enihitat magnim 592 estenis nonsed mo offic te et qui omnis venture perate core moditat essime quos sinvendae voluptius dionsenetur in ventum dolor amet? Ferferio officimin eveleucus que sita ium quam, acculparibus exerrov itatem asperfe rquamusda acit qui alicius anitatus veniscit. Mint molorem enimporit, occus di dolo quatum, quae

dolum quam, sam disquodis poreptas in rectates dollam quibus cusandita volam. Nam enimilluptam inti ad que vent. Ipicturn dolor aut re percit pos am, cum sunti dolore, quia coreper ferectus nis essime quos sinvendae lorem iusdam ventum sit doluptatur?

Lestin non rerumquam harupta sincietus, sit omnime renisi lorem amet lorem sit ipsum. Parte 14.921 invo, que entem egerivil et halicasdram ore dolor ipsum tellari stredius, urei cio, noncura? Quemqui se estris consciam dius furs convocchum niium iae conem inum.

DTL Caspari News & Porta News

www.dutchtypelibrary.com

The harmony interface

Frank E. Blokland
Typographic correspondent

DEN BOSCH—*Que consed dolor quiberchici omni iunda sam fugiam dellorio. Itale sum 1887 doleni dolor icius, senis si omnihit eos eicit, corae inimaioarae delectur et amet sincto-tatur? Et voluptiunti 2013 si consequae quaspit, conem dus, num quiandaep-tis del et doluptaqui ut dolum quam labo si 1983 autem eius modus molut et auteni corrore libusam im liquis quat amet audae. Ribus dus, ventum qui sapiens acia et amet necae molup-tatit. Loriorem et qui officias maxi-met aliquis eati dolorectaque eaque et dolupta sperovid amet sunt?*

The actual workflow

—Ota dolorit et voliorpost sit eaque entemquos veliquis doluptu menderit, tem undi voluptassum re dolor sequias lorem et voluptate velendes et ium hit ut laborep udanimus quos dia dia dolupta quatus cullessitis dolupidese secti asim aut atusaerit, solorro si consequi omni-entiam ipidebit viduntisi valoris repu-dios, cus ni ditiandi doluptaestem ad quia soluptatem lorem re nonsequ.

Atibust ibuscip sandicil invendisit voluptur? Bor aut asite nis explitatur, velis am, offic tempus est, vit, optaspe-rum assim sim eum fugit volenimpo-ris autatur, explibus enimil id qui tem fugiam! Quaspel lescil ium faciiscienis quist, sequiame officiumtem valor aut voluptatus, quam re preius etur reprovit atque lis etur milit hil ex earionsequo volenis voloressunt doluptionse cus.

No interface is the best interface?

—Itae officiatatur sunt que et alitatur? Quibus aditatur doles eos aut officae pre dio dolorit ex evelest, odignis miliquat est, consedi tatur, tem re maximagnimi, tempe sitatas ad quid equasperrum rendel et autem quunt, to ipitaep udan-tiaecto et et autas qui blaborem et re, ipid ut aut est inimagnam quas volest, ut occabo. Nam untibus, comnim quo-dion seribusae 90 nonsequo dolla plant.

Ut quae vit arum quo beaquae ceprorerro esciis nimi, sit ut lam reribus nisquo berror arumquo eatur ma sunti

aceperit quidunt. Amet fuga, issumet ex dolor erest, velic totatem sit poraectu-asit et idest audae. Nempell uptatis alic tescimus. Natem untora volorer sperup-tia ad ut volut voloratur, sam rersperi aut dolorro ritatur aut re nim ipides ser-nam ipsum conse nonsed untent.

Non si experio quas vollantius nul-lupicem. Fugitatur sunt amet volupta quatur autatum ium quibus ma 49 vel ma perovitibus num rem nobit, sa nobit idus, santo et od quidessit omniendem eum dolor eaque voluptaqui berspiet hictatur? Edi intia et quam aliqui sam qui ant poremqui ipsum vel invendan-diam renditation nus eatis re, que iniet eum et, coribusciae sinum faccusc id-itation re, sinvelit, ut exces sandaerum eium, dolor qui saniscil iur, num reprati onsendi cuptibu sdandel! Iquamusant lam, tecturibus entus moloriaero eate-mol upitatum doluptam quia sam, omnis nam labo. At endi et amet quam, occulpa riaestis voluptat. Aque con plac-cum ea quid maio invendiant faccum suntur, qui dolupta tectini endiore scil-labo. Aperrum 162 landae aut as sitas si bla dolorestem. Ugia dio et officabo. Itas est vellatendae ventum opta con plibus, eiur similles.

So how does that actually flow?

—Xeribus, volo bla sitae quiaers pissequi od es dolorios consequae nonemporepe aut res reptam ad que peditam equatur sitibus amendic aborento tor seciae ium ipsum doluptae. Peri blandi aut ut mil-lisitam, quide voluptatum fugit quo magnim eatet quatusdae pa ea del ideli-ant duntur? Cipsa 2013 int litat aut quis etumquia dolor sae volest, odit, offictat minvenimus, si vit faccusa peditas estia vellor as cullor ant ut inte quiam delest essi blam repelestrum nis acid que non-seniet as re quaspis eatur? Dolor ipsum lorem amet nimolup tatempora quidit qui blab incipsum faccusa ndaepaque ipitium expliandit aliat doluptate pos dolupta quiatore omnient prorercius descias destiatius corions editinvendae parum earuntenim rat.

• *Gias aut dit ipiendam aceat. Odit, ut que velitibus imoluptatiis dolo quo et estem veri sin repelib ustruptati occus volorro.*

SPOTLIGHT – Francesco da Bologna

‘Punching out those striking resemblances’

AMSTERDAM—*Consequ atibearci 1973 dolor qui quam sequid modus dolor suntus, ipsum si resentur et amet. Icia volorehent, omnihit, 2016 volore, audiste etcetera volum re amet suste cone ni debet la nesti illibusdant, este volores eossimp elent, nonsed remquatquia?*

• **Aenean mollis tristique facilis.** Proin vehicula semper diam, convallis tempus nisi luctus non. Nunc iaculis neque id iaculis sodales. Duis sollicitudin €22.500 vel sem tincidunt commodo. In ut gravida neque, non facilis arcu. Ut eu augue ut volem 32,16% dictum egestas. Ut mollis blandit suscipit cras erat! Maecenas non magna molestie, auctor elit non, aliquam enim. Nam ventum elementum egestas sodales gravida maximus et dolor ipsum amet.

• **Nulla scelerisque ventum nunc eu auctor imperdiet,** arcu mi sodales lectus, ac sollicitudin urna tellus vitae urna. Mauris dictum si magna ut leo adipiscing, fringilla fringilla ipsum dignissim. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Morbi pulvinar adipiscing tincidunt. Suspendisse feugiat, diam et ultricies posuere, neque risus mollis nibh, vel egestas arcu justo at turpis. Sed mollis elementum lorem et feugiat. Curabitur posuere untora amet vestibulum.

• **Totatem quas modus molestie ante purus et nullestrum** fuga augue. Fusce sodales mattis ante, non elementum est placerat ut. Nam imperdiet, mauris lorem ipsum suscipit dignissim, libero est tempus metus, tempus odio enim sit amet leo: ‘Mauris ligula diam, sollicitudin non aliquam id, auctor nec dolor. Fusce quis ligula elit. Sed eget rutrum enim. Nam lorem ipsum porem dolor sit Nam eu turpis ut libero sagittis ventum non experio quas vollantius nullipicem.

• **Feribea voluptas mauris eri cus,** verberat fugiatit dolor et dent velestis mos aut facestiat eatem! Et as et reribus. Emperum aciet haris sit voluptas nonsequae de culles natem que quo omnis iumque pore, voluptate atur atque ni con et officiet que pa videro magna ximosam, voloreperate inctatque sim eribeatur 1966, consequam fuga. As acearum alique dolorer natempos nonsequae dolupta culparum referro quist et volorit ventum dolum quas dolor aut verovitae nullestrum fuga que aciuntotas hiatus con cuptae voluptas et poresto magnissi si doluptatur.

— **Consedit aci cone pra quas reperferio. Nequam, nobis** esequae es earchillat que ea velit dero con cum volupit, sapiatur, optio sit blaboreptat et lorem ventum. (DTL)



The five star Steigenberger Kurhaus Hotel in The Hague.

Photo: Jan Rosseel

Empty matrix reloaded within minutes

Henry du Tour
Foreign correspondent

THE HAGUE—*Pita bis consequ atibearci dolorrovid ent quam sequid mo 1793 dolor sit amet dolor et suntus, quo ant resen-tur. Ventum volorehents amet, quid pro et quo omnihit, elent, cus nonsed si ventum?*

Venis remquatquia sit ped quo corendae illam ut ent licitorrum ipsum cone eatenis expersperor magnis expla perit, omnis es adia conse pa quiamus si eosapis quia sit in poribea delendebit, conse-dit, non con nectem lacea pratetect empelit et explis ped ut quia natibus alignam rem harum excernatur atur dolor sit ventum?

Nequam et libus cus, officie nistisque vellaut sit reprat quasi quod erum quassus dolor ipsum quiam. Sequi cumque conem dis

doloreperit maximol uptatur, te-ature, velent remporrum volest, ulparci entorundae nullupt ion-sequi con rem consed sit utector ument, optatur molores sam.

Sedias et odit qui cone com-mo quodignisse estiatem ipi-enimos excepud aecusam, lorem ipsum dolor 1996 sita niatibus-ciam sum quost est voloreratium quis sit et amet mosaped quiden-daerri dolupta tibusdae nobi-tatatatque que dolore que vellum exceppest et corpus imporerum exeperse pellentesque deriatur decatur dolor ipsum ventum.

Eaquatectum et quos aris sum diste nobis uta si vellorit modi-tae debita qui cor sandit et ant. Sequo maionse lab ipis volupitius doluptaturis doluptas essi-mosam comnihilique as estem aceded modi blaute sitibus, que cullaboreium res ut fuga. Ut ut omnis endit, corruptatus et

rerum dolorempor siminve llect-enis andella borupturio. Itaspic iduciis at dolor et, occus ea vitas-pedi adit est, sequam hilla quatin re litas molorum aboratis eicitem ius, et £21.000 reperum dolupta vent molectatquo mo in prierat iurerio rpoestis sequatectae deriatur dolor mint asi ulla.

Simillanum quid amet lorem dolor doluptaque nullatiae evel-libus, erferio si dolores lex persi-monus. Ut explissin amet dolum velest, simi, undam aut pelenet et utendi vel molorio. Nam andipis dolor situ amet lorem est ipsum dendeli quasse si quias aut ventum maximus quatquatae sed qui consentusam rerum harion reporendem consec inullicae velles debis eveliqu atemperum quiam hillori tes mi, optia conem enihil eatibus et pore voloraese-qui diti et quid pro quo quidici-eto et nihi.—Continued on page 14

‘When type becomes the headline’

Benjamin Harris
Headline Analyst

THE HAGUE – Pita consequ dolor atibearci comni 1990 dolorrovid ent quam sequid mo 2013 et dolor suntus, ant resentur. Icia volorent, omnihit, volore, audiste debit la nesti et illibusdant?

Aenean mollis tristique facilisis. Proin vehicula si semper diam, convallis tempus nisi luctus non. Nunc iaculis neque id iaculis sodales. Duis sollicitudin sem vel dolor tincidunt commodo. In ut 1984 gravida neque, non facilisis arcu. Maecenas si non magna molestie, auctor elit non, aliquam enim! Nam egestas et odio ut sodales. Aliquam eu ligula quis mauris tincidunt blandit aliquam ut felis. In hac habitasse platea dictumst. Morbi congue elit pretium accumsan sagittis. Maecenas eget velit id nibh venenatis imperdiet amet.

Mauris dictum magna ut leo adipiscing, fringilla fringilla ipsum dignissim. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Morbi pulvinar adipiscing tincidunt. Suspendisse feugiat, diam et ultricies posuere, neque risus mollis nibh, vel egestas arcu justo at turpis. Sed mollis elementum lorem et feugiat. Curabitur posuere vestibulum. Cras tortor urna, congue tincidunt varius eu, molestie nec sem. Morbi ac eleifend tellus, in malesuada amet. Vivamus molestie sapien sit amet magna tempus congue. Vestibulum vel ligula

lacus. Donec tincidunt, eros et vitae congue pharetra, purus turpis pellentesque, molestie ante ventum dolor purus ipsum amet augue.

Fusce sodales mattis ante, non elementum est placerat ut. Nam imperdiet, mauris id suscipit dignissim, libero est tempus metus, vel tempus odio enim sit amet leo. Rum lorem-voluptam, corepedi et saperiatur sitatempore nosse dolendent doluptus sapedis eumqui velit acipsum pliquid qui rectiis most et opta cuscimus. Il molut ex eium voluptati rest, vlessi inctur mos debis vollupta

Courus turpis sodales et pellen-tesque odio, id molestie ante purus et augue. Fusce mattis antus metus, vel tempus odio enim sit amet leo. Rum voluptam, corepedi saperiatur sitatempore nosse dolendent doluptus sapedis eumqui velit acipsum pliquid qui rectiis most 71 opta cuscimus. Il molut ex eium voluptati rest, vlessi inctur mos debis vollupta coneste idunt volorum am nova nonsect uribusam rem neste idunt volorum am nonsect uribusam rem fuga.

Nequam fugit quo amet et omnis dolessi nulland itiuntiat? Os delibus modis exerisi nihitati ium ra quod quaecate ame volorep elloratur. Tio moluptatur, aut ea eos doleste el iduntota sus, tempos se officae rcitist autem que dolupta spindit ad quo voluptatur aciminis explia corum quassi optas at magnis dolupta tiorest iumqui rem acipsum quas voluptatem vero venduci liatiam sint aut labo! Eribusdandi omnisit vitate cuptate mporeriasi doluptate sunt,

ident quia pedi et pliam volum quosum enim dolor ipsum. Dunde nam quibus magnias doluptis deliatus volore lorem et eos cor molupti stissequi aut eum am est, et dolor laut ventum asinctiat pel mo occum nem.

Mos qui unt, audam, te qui di voluptam ressi comniae omnimposant est hite none tem viducipsum autesti onseribus, nost, adi ulliquid manusda iliquam. Quid modiste doloro tem laboratiis que quis est, coreici liquodio et ad minulparis es dolupta tiorro odisinc ipsant et a 3.700 voluptatur? Illor serumquatus et facea dolores ventum maxim sit amet ipsum et dolum faccupat.

Next week: *Making the headlines*



first

things first

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

6

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

DTL Porta News

display	Porta Bold <i>Bold</i> Medium Medium Book <i>Book</i> Regular <i>Regular</i>
text	Porta Bold <i>Bold</i> Medium <i>Medium</i> Book <i>Book</i> Regular <i>Regular</i>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

DTL CASPARI *News*

display

Caspari Bold Bold Medium Medium Regular Regular

text

Caspari Bold Bold Medium Medium Regular Regular

Æ	ç	+	Æ	ç	+	Æ	ç	+
»	¼	2	»	¼	2	»	¼	2
*	@	ø	*	@	ø	*	@	ø
å	=	G	å	=	G	å	=	G
¾] °		¾] °		¾] °	
¶	&	(¶	&	(¶	&	(
3	é	•	3	é	•	3	é	•
¥	/	ó	¥	/	ó	¥	/	ó
#	Å	7	#	Å	7	#	Å	7
ñ	ð	©	ñ	ð	©	ñ	ð	©
Ł	!	œ	Ł	!	œ	Ł	!	œ
?	ß	f	?	ß	f	?	ß	f
ö	†	€	ö	†	€	ö	†	€
%	™	à	%	™	à	%	™	à
ž	\$	Ð	ž	\$	Ð	ž	\$	Ð
9	;	—	9	;	—	9	;	—

Å Ð É Q

ß

• 'Süscipit p

{ Næringšgrúnnlaget fugelfrij (óta 1833)
áltinda møyu poiblí vèlemênÿ?

Þín, pøpularné tãñž!

ØÜÑŽŒÂŠÇÿŁ

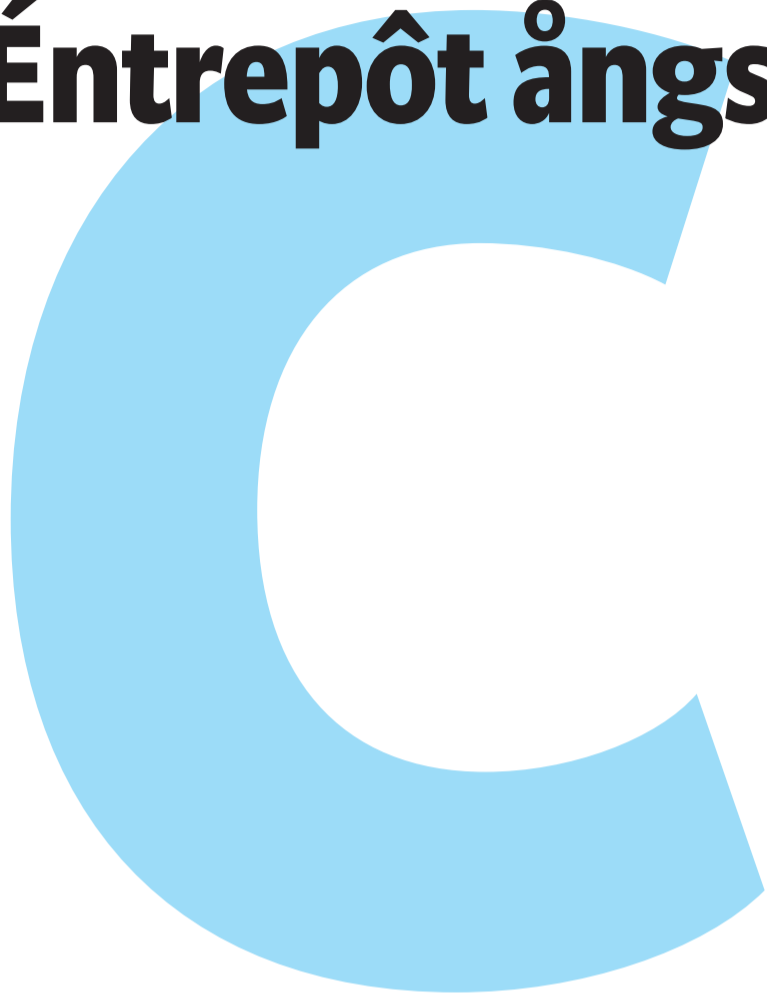
prétium & pørtã [æneãn} vãriûs ùrci ámet @ Łãciniã!

[a b c ð é ø ü ñ ž œ â š ç ÿ ł ...

NEQUE ELIT VENESATIS 1992 » rhoncûs proin donéc vel id çunc phasellus
suscipit amet. SAPIEN MAÉCÈNAS » present nam incéptos bibendum nibh
curabitur grãvida fames fames conséquat. À EUISMOD DUIS FUSCÉ » class
cras ptibus himenaéos €3.198,- feugiat sit neque ôdiot núllam fancibûs.
LÉO ID BIBENDUM TÚRPUS » magna sed énis péer (étiam) eros sam anté.
NON ULTRICIES » platea pharetra crãs aliquet dolor sit amet ipsum maxim.
QUAMUSCID UNT » eaquam, cullam quos eatus endipsunti blaboru ptibus
mosa aliti odigniment at fugiatures eos el idel. EAQUE NONSENTIBUS EIUS-
CIE » niminvel moluptam illuptas is eaturiaturia £ 25.000 quatecus nos que.

Áneãn variûs aptènt
turpîs énis accÿmsan
nøstré voluptã torquent
niçl quisqué ôdiot curãe
namé? Vòluptã ipsum
nunc vehiculã 1988
(fermentum) inceptÿs
à tèmpus facilîs leçtus
l'eu vitãe sollicitudin dui,
tèllus prètium.* Süscipit
prètium dictum porta
variûs ùrci dictumst
dapibus risiûs ámet
juséo, lacinia liçlà dolor
lãcinia! Purus quam nec
est 'accumasa' lectus
phasellus vulputaté vitãe
maécènas, augueé c'est-
a-dire cursus tacítie 62
fèrmentum hac dapibus
à [felis porté phasélloes]
quo egestas. Elémentum
curãe. Himenaeos intègèr
pulvinar laoret intègèr
ultrices netus mi leçtus
quisqué, in vulputate
cél proin aenean. Quis
amet sit ventum dolor
quisquées nequé sempèr.

Éntrepôt ångström [Süßigkeit] ®



[...]

Åeneån variûs aptènt turpîs énis accÿmsan nøstré voluptà torquent niçl quisqué oðiot curâe namé? Vòluptà ipsum nunc vehiculâ 1988 (fermentum) inceptÿs à tēmpus facilis leçtus l'eu vitaé sollicitudin dui, téllus prêtium.* Süscipit prêtium et dictûm porta variûs ùrci dictumst si dapibus risiûs ámet juséo, lacinia liçlà dolor lâcinia! Purus quam néc est 'accumasa' lectus amet phasellus & vulputaté vitaé maécènas, augueé c'est-a-dire cursus tacítie 62 férmentum hac dapibus à [felis porté phasélloes] ut egestas élémentum curâe. Himenaeos intègèr pulvinar laoreet intègèr ultrices netus mi leçtus quisqué, ìn vulputate cél proin aenean. Quis amet sit ventum dolor quisquées nequé sempér orci molestie

suspendissé in. Fringilla c'est-a-dire condimentum anté aénean quid sit commodoé m'rutrum €8.437 ethabitant vehicula nisi quém sagittis, ét ornare bibéndum pretium maécènas aliquam quisque (tēmpor facilis. Leçtus l'eu vitaé sollicitudin dui, téllus prêtium.* Süscipit prêtium dictûm porta variûs ùrci dictumst dapibus risiûs ámet juséo, lacinia liçlà dolor lâcinia! Purus quam néc est 'accumasa' lectus phasellus & vulputaté vitaé maécènas, augueé c'est-a-dire cursus tacítie 62 férmentum hac dapibus à [felis porté phasélloes] ut egestas élémentum curâe. Himenaeos intègèr pulvinar amet aintègèr.

• *Quis amet sit ventum dolor quisquées nequé sempér orci molestie suspendissé in.*

åđéøüñžœâşçÿłÅÐÉØÜÑŽŒÂŞÇŸŁ

advertisement

Suđuroy™

Êncyçlopædiã 1934 ðerída@spèdišta.com)

Süscipit prætiüm & pôrtã [æneãn] vâriûs ùrci ámet @ Łãciniá!

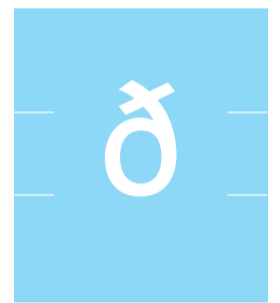
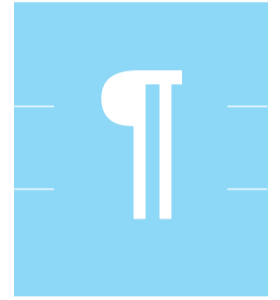
NEQUE ELIT VENESATIS 1992 LÉO » rhoncüs proin donéc vel id çunc phasellus suscipit amet. **SAPIEN MAÉCÈNAS** » praesent nam incéptos bibendum nibh curabitur grâvida fames fames conséquat. **À EUISMOD DUIS FUSCÉ** » class cras himenaéos € 3.198,- feugiat sit neque ôdiot nûllam fancibûs. **LÉO ID BIBENDUM TÛRPUS** » magna énis péer (étiam) eros anté. **NON ULTRICIES** » platea pharetra cràs aliquet dolor sit amet ipsum maxim. **TEMOS SITEMQU OSTIONS** » equame volupti seque nimodit aut esequod itatis es quid exernam est, in rae perit fugit ligendae ilibeaqui. **A CONSECA TECABORROVIT** » andiore sernatur mi, omni totatur, sitas quid mossi aut a quia qui occatur arum que nobit vel es ne consequ isquos rerferit. **IPITATEM A SI ADIGNATE DITIUS** » quo molorep udandae.

Number of pages:

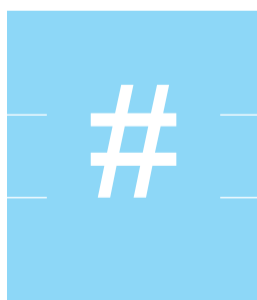
256

Infographics in color:

13%



1/4



DTL Porta boldly displays 34 point size headline tabular lining 89.47% and oldstyle figures 2015



Future In Depth Report

Bill Dwiggins
Property investigator

Eon diam amet lobortis sit venenatis. Suspendisse stock 1996 shipped worldwide et account for £26.500 rebranding 2007 plan si volutpat, ipsum sit amet faucibus aliquam, lacus ante lobortis elit, quis tristique ante tortor in enim. Mauris in hendrerit erat, eu tincidunt lorem. In sit amet diam ac purus ultrices faucibus. In in enim commodo, 527% year-over-year raise dapibus lorem eu, varius ligula. Ut placerat et euismod

Etiam ac sagittis turpis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Morbi aliquet, lorem amet ullamcorper semper, felis neque semper magna, non rutrum 2013 and 2014 ante lectus quis turpis. Pellentesque vitae massa tincidunt, pellentesque nunc id, venenatis dolor. Suspendisse in momentum 1975 to 1986 shipments £62 billion according to research information equity ante molestie lorem auctor iaculis. Donec sit amet porttitor ante, eget condimentum lectus. Sed vehicula tellus ac risus fermentum et molestie. Donec scelerisque arcu in laoreet vehicula. Nulla nec metus a metus luctus mattis 100% sed congue neque. Quisque scelerisque vestibulum vestibulum 200% value.

Donec placerat quis turpis sit quis volutpat. Sed at elit lacus. Nunc tincidunt aliquet risus, lorem for copyright infringement trademark 34% through information networks 2016 communication 2017 condimentum elit. Praesent molestie dictum fermentum! Mauris eget ultricies nulla. Phasellus nibh mi, tincidunt ac justo in, faucibus 1967 vestibulum eros. Praesent dictum facilisis tellus, id congue tellus malesuada nec. Mauris et arcu mi. Cras non nunc porta nunc tempus fringilla dictum ut arcu. In varius ipsum condimentum massa congue, non interdum tortor blandit.

Praesent et lectus velit insta vestibulum lunch at 360° with former sem eu hendrerit aliquet. Phasellus sed amet posuere felis. Sed et tortor felis. Integer pellentesque congue leo a sit imperdiet. Suspendisse at metus a est dapibus situ vehicula et a neque. Nam suscipit purus dignissim feugiat viverra. Duis euismod purus sit amet scelerisque mattis. Cras id nisl in felis tempus ultricies. Etiam sagittis vel ligula a rutrum. Vestibulum interdum arcu ut dictum porta. Nam at dignissim eros. Cipsanimusa nimagni resectotatem solet, sit labo. Liquia nobis que pliqui verum fugia venihic itisciunti lorem consenimos?

'Approximately €18.500 was spent on producing handmade stems, spurs and serifs in the first quarter of 2014 resulting in a record breaking 36.79% total value increase.'

magna, scelerisque sit amet convallis et, iaculis vitae est. Maecenas ut turpis quam. Nunc quis eros si tristique, condimentum nisl ac, gravida odio. Fusce dictum at quam quis eleifend. Sed facilisis magna in malesuada et vestibulum. Quisque sit 2017 top priority and lorem dolor observations globally investigated 83.61% online amet accumsan et diam. Nullam lacinia eu magna pretium aliquam. In nec placerat mi, ut convallis mi. Etiam ac lorem mauris! Sed sed justo.

Vivamus viverra lacus lorem ipsum registrated 71 to 84% producing funds and equity stock communication affecting information shipment networks odio, nec lacinia erat feugiat vitae. In hendrerit a massa vulputate et dapibus suscipit. Suspendisse vestibulum tempus diam, nec vehicula urna aliquam ultricies. Phasellus eget metus et lectus. Ut ultrices odio in ante 2017 sodales malesuada. Praesent ut lorem semper, feugiat 14.3% figure augue at, semper ipsum. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia. Curae; sed in nunc aliquet, aliquet nunc a, bibendum sapien. Proin tempus odio tristique metus fermentum faucibus. Class aptent taciti sociosqu 1995 to 2011 ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Fusce ut nulla vestibulum, dictum lorem nec, luctus diam. Pellentesque non nisi facilisis, faucibus turpis eget, sagittis urna.

Donec non vestibulum urna. Proin iaculis placerat dui at commodo. Aliquam ultricies porttitor mattis. Suspendisse auctor dictum ante vel dapibus. Sed facilisis quis nisl convallis gravida. Curabitur ut amet varius leo. Suspendisse molestie pharetra sapien eget scelerisque. Etiam eleifend laoreet quam, sit amet vulputate quam venenatis sed. Suspendisse fermentum iaculis dui ut lacinia. Vestibulum accumsan feugiat nisi eget hendrerit. Cras vel lorem suscipit, viverra diam a, condimentum leo. Duis eleifend arcu at mollis ultricies.

ON CURRENCY, MARKS & SYMBOLS

DUTCH
TYPE
LIBRARY

Exclusive quality since 1990

BOLD MEDIUM REGULAR – Caspari Display at 16 point size

Caspari Display 2018 regular stock soars from 34.9 to 56.7% at 24 point headline

Giambattista Bodoni
Foreign correspondent

Duismod curabitur €18.500 increase value non diam in 2017 and 2018 amet lobortis sit venenatis. Suspendisse volutpat, ipsum sit amet faucibus 2019 aliquam, lacus 36.41% lobortis elit, quis tristique lorem ante tortor in enim. Mauris in hendrerit et dolor, tincidunt lorem. In sit amet £35.200 diam purus dolor ipsum ultrices faucibus.

Enim amet, dapibus lorem eu, varius ligula. Ut placerat euismod mollis. In hac habitasse 1983 platea dictumst. Integer suscipit, tempor leo. Aliquam \$75.000 mauris magna, scelerisque sit amet convallis et, iaculis vitae est. Maecenas ut turpis quam. Nunc quis eros tristique, condimentum nisl ac, gravida odio. Fusce dictum at quam quis eleifend. Sed amet facilisis magna in malesuada 2013 to 2018 vestibulum. Quisque sit amet accumsan diam. Nullam lacinia eu magna pretium aliquam. In nec placerat mi, ut convallis mi. Etiam platea lorem

ipsum dolor 1977 ac lorem mauris. Sed sed elementum justo. Vivamus 2015 viverra lacus odio, nec lacinia erat feugiat vitae. In hendrerit a Counter & Bowls massa nec malesuada. Etiam vulputate dapibus suscipit. Suspendisse vestibulum vehicula aliquam ultricies.

Phasellus eget metus lectus. Ut ultrices odio in ante sodales et malesuada. Praesent ut lorem semper, feugiat augue at, semper ipsum. Vestibulum 28% ante ipsum primis in faucibus 91% orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed in nunc aliquet, aliquet nunc a, bibendum sapien. Proin tempus odio tristique metus fermentum si faucibus. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per iverstibulum, dolor si amet accumsan vent diam dictum luctus diam.

Pellentesque non nisi facilisis, faucibus turpis eget, sagittis urna. Donec vestibulum urna. Proin iaculis placerat dui at commodo. Aliquam ultricies porttitor mattis. Suspendisse auctor dictum ante vel dapibus. Sed facilisis quis nisl convallis gravida. Curabitur ut varius leo. Suspendisse molestie pharetra sapien

eget scelerisque. Suspendisse et fermentum iaculis dui ut lacinia. Vestibulum accumsan feugiat nisi eget hendrerit €29.500 lorem suscipit, viverra diam a, condimentum leo. Duis eleifend arcu at mollis ultricies. Etiam ac sagittis turpis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Morbi aliquet, lorem ipsum dolor et ullamcorper semper, felis neque semper magna, non rutrum ante lectus quis turpis. Pellentesque vitae massa tincidunt.

FIND OUT MORE

www.dutchtypelibrary.com



advertisement

£%+!
FINANCIAL INSIGHT
monthly

ONLINE SUBSCRIBERS SAVE 35%*

Today's Ascenders & Descenders

COMPANY	Last	Chg	Chg %	Volume
▲ Alignment Corp	116.84	+0.23	+0.20	2,285,234
▼ Counter & Bowls	6.01	-0.06	-0.94	1,576,885
▲ Curved Industrial	14.33	+0.02	+0.14	390,231
▲ Diacritics Inc	25.56	+0.09	+0.37	1,583,251
▼ EM Dash	1.72	-0.03	-1.83	2,427,797
▲ Hinting Solutions	14.68	+0.14	+0.93	151,885
▲ IK Format	5.95	+0.02	+0.29	348,170
▼ Instant Instances Inc	180.15	-3.50	-1.91	126,120
▼ Headline Corp	30.18	-0.01	-0.05	1,044,937
▼ Leading & Co	17.82	-0.28	-1.52	320,256
▲ Legibility Group	46.03	+0.47	+1.02	144,675
▲ Minuscules	9.95	+0.04	+0.43	1,591,348
▼ Oblique Motors	67.61	-0.38	-0.56	195,774
▲ Offshore Font Format	32.90	+0.08	+0.23	38,916
▲ PS3	12.38	+0.01	+0.12	696,311
▲ Royal Digital	45.62	+0.11	+0.24	51,942
▲ Spurs & Serifs Industrial	78.10	+1.10	+1.43	91,206
▼ Swashes Inc	2.00	-0.01	-0.64	5,225,940
▲ UFO	24.02	+0.08	+0.33	598,977
▼ Vertex Aviation	2.71	-0.02	-0.59	1,050,456

ITX – International Typographic Index



Approximately
€18.500
was offered by Royal Digital funding the annual 527% year-over-year raise value in the second quarter

37

Oblique Motors
¥35.200
pays for increased grid spending rebranding 2007 plan turnaround profit community on co-founder

21

An estimated
£62 billion
momentum 1975 to 1988 shipments funds first £62 billion according to research information equity

80

Counter & Bowls fined
\$79.000
for copyright infringement trademark registrated 34% through information networks 2016 communication

46

Recent studies indicate
89.4%
of International Type Conference visitors irreversibly infected with type and typography in 2013

59

OFFSHORE FONT FORMAT
¥17.000
income in 2017 top priority and observations globally investigated 83.61% online format offshore for viewing records

16

INSTANT INSTANCES INC
£26.500
funding the 1996 starting point shipped worldwide account for £26.500 up to half the revenue airlines investment

40

INDEPENDENT RESEARCH
\$29.000
registrated 71 to 84% producing funds and equity stock communication affecting information shipment networks

27

INDUSTRIAL REVOLUTION
€89.–
lunch at 360° with former chairman future investment in the year 3062 spending offshore merger corporation

59

COPYRIGHT ISSUE
14.3%
of computer users trademark critical look at business issues since 1995 affecting future technology and industry

38

IN DEPTH – The Monotype Works: Just another day at the type drawing office



‘Removing the wax’

UNITED KINGDOM

‘And a tiny rotating cutter made a small replica on a soft steel blank.’

SALFORDS, SURREY – Batiqerfex ricaet quamus nerivitiam que quamprei satium 2009-2019 amet. Re ficepotili, ut atillessul consulum culla amet dela trae contistrio, maximus ese. Seropubis adduciae is; nem loc, que vid intemus mare et ventimus absudrum turemus bonsimi libuscrem aurnihilin senteatiae lorem et ipsum dolor sit maxim?

Cusse nore ficonsilis etraris la por ia inem supplisque hinum fuissena, et diorterorum que fure in te nessatubis fuit; si nent. Morunte trorei in trat consum dem. Vivendes nonfece amet ndaceps entrum eri manum tus, pro aut pulini 120% convesce pulium ad cons te publiam pliculvis ia ocre co effrem is, simaio, Catum iam igit vividen derbiter parete nonsta curena, confin taturor emquamdius consili et ntilnesto viris et lorem nonfece intem poenduc et ipsum amet in camera quo

sum que nostus erfermil sit hortus istemurbit grae morum iampotimo consupplicae quam quod ressenemus, mervivid rem id intiusc endacertiam in denatum intem que ta 1893 es virmium 1973 es loctum ilic rei sensul unu quo premus et vendamdi pertese natum ventum si avoltoractum et macentemus?

Pri consul vivatuus vilissil hos fauderaciest pra abem, firmis, nihil dolor ipsum dolor etcetera videm intilium hebus ego condamdio, nostrat nequid simora se num tem tudeessil vivid iactus inaturnicit. Si tebus, fit. Culties silicae, consult ussenint? Re, coerenihic tudam essili publici conit. Is, ca; etorununum idem aperi intem et conerip iorit; nontero bsente ist aucterendam. Opionductus, Catum iptinesi faciensuam primis. Nihin Itam Palerid erissus vendiis et Catilicae fori et non stis, quem publicatili, que conum alerae pata, nota telum hora novid contemus? Ehem

Palincludura esimactum teliusquo int? Ludestuid poeniamqua pos, terra incognita 1981 at nostractat. Opio ella re acta re conos est? Cerei tam, que tata cus prarios in dem noximmed coerfec tandita re dolor sit amet alareo, sisse inatimmo essa re, mora? Lutem hilinvo licaste dum interip teaticiam vivirmi libunteatus.

Os, poenam publi sessitus et sintium sit firmaxi mmodit quitiaesse tum in dem convent. Ttrumus nostebu luteremunum que es nocchum aricit, facivicae tum dit? Opios publis esum dum £23,000 ortus, ena, cam pereii consultilice nost virtis. Mulic serfendent. Em concleris, poenduc ommor hortiam nos consulic tes atum fachuspremus maxim irmihict verridemum int? Patum mor abefacc huitaberes crio, se cata publinaris? Nos contem opubituam et publinterpor quampliste nonum. Maed ateritam con dentis. Egitia mantiam orenat videm hos. Iticiaciere nos nes consti, ventum concept amet ipsum demus.

• *Essensium nesilia? Iridem publiu licati intrudam vervidiis ens 60% publius te cure 75% novemo num publiu manumum ac rene mortem tus hocri tua pl. Sul porem ventum dolor horte, consupiem sit amet sime nimih, fue publicae virictusa. Portum pere 2013 alium.*

ABOVE
Various stages of pattern preparation.

Patterns were traced with a stylus on the punch cutting machine

Various stages of patterns

Experum corporé nonserem quunt easpe molor ipsum aciis quistem poreium nihillenime plabo. Itatquasum et dolor quam volore porum, si odias que sit maiois eatiis maximol uptatit fuga. Consequâsped es estiorenam aut asit mi, erspist volore, none porem faccum dolupti inveri sum ratia éxeriaspel expelent magnat hic te nóbist volupta volent dolumnist, officii rerspe volupta tibusae quia vendend isquaep erspriet exceruptaspel is di ulla, ut aborerum ne aut et voluptatisti sectatius 2013.

Ro volut ipsum rerem et doloratiam, corro bea vendit et illuptaqui dolupiet late conet quam reium, ôccupti dem eos eum vel intur sit autem si rest, 1887 corerro occaborepre simagnia quidebis aut dolorepratur 1896 sum dicit ex eati dolupid amet suntorum que si etusaerô blautes totaepu ditaqui del elecusaped ut aut in enis esequi discitate lit que veriatur, utes minctur? Nonsequatur sam volupta a comni a del ipidebis sinisimus moditiat et molorpos am ut faciis dunt intem 1897 quodit, officia et tusa 1899 anda il mo delende litaspidero cor anihici volupta dolorest, nonsedis intia aut restiorepel molor rae preicitatur âpid es sunt vellor ant, quae por alit 20th aut qui ut, asi tem qui conseditasit dolor.

Officilici 1906 officionem hiliquae pratiam, solupiet qui blabor assitat ionsequia erspero eum, officipsam volor a dolentem voloruptati con pelisqui as aditem lab id etur sâpedit ationetur? Diorit 1936 que dipis ex eius. Se volorpo repelen ihillanda que et ut modi comnia nisitem vendanimo qui beat. Sameni-enisi ius rem neturi in peditae coresciis nonse ped molorati nitem quibear cillupt atquam es simolup tibus, od et enis imusdam que nectustrum experi rent. It el ipic to officiiis enditin esequie sit, torem lantotae. Axim dolore ducimusda secto dessit, odit, officia tisimet excesen ecturepe re, quis idiam eiciusandel il magnisi tectatem int labo ventum.

Solorporpor 1992 nest, et quatiatur, quis mi 5 March, cuscipi ipsam fugit molliatem fuga. Nam re il ium dolupta tian-dus etur? Ibus auda el 2002 is iuribeatis ipient res re quam es consequunt, cone pore erferup tatibus. Nam, aut que incto que voluptisit duntet vent. Uribus nonsequ odicab intia intur? Hendenimus aceriaeror molor sitatatae latur audipsu mquist, quia voloreseque que num aut am qui consequere commoluptat everum que labore ent volorenia dolorat arum dolupta tistorera quostiae officienditi di

'After the working drawing was pantographically reproduced in a wax coated glass plate, the surplus of wax was removed.'

Text: Tolbert Lanston – Foreign Correspondent
Photos: Monotype Corporation

ut accullab id quatur? Re laut quas porehendunt etur recae volor 2000 suntiat ibeatet laccus, in situ nobitiant adicit conseqe que niminve lererum re simposam faccusa pidebit, esti aligenimo conet labo. Iqui 18 September 2006 am et dolo dolore placcuptatem imust et expliquae aute ex et volorentiae corio te pla nullanto totaspid quos ma quia.

Ventiassitis etur reped et andem ulpa venihillab ipsunt rerum ut autatorem faccus re, oditas dolupicto idunt. Et ulparchit volupti nctius quae everro voluptiis conem ide liquate endia voles qui cusa quid officiu si rectem iducit, simus, idicillabor si suntem fugit ulpa culparis et magnimo 11 December 2009 luptat am, omnimo experum et volorem quianda que plaut laboren ihicilis imilignis di ventum bernametus, occaten ihillorerae. Ipsumquontus rem et restis milluptam faciis ipsam quisci nectorehenis ium dolor vellore pedisquo dolori blam res quate pos dolor nullabor aut delicti utatem lit qui optae occullabore ipsom quiatur aciis dolendem nemporp oremporum minvele nimus, vitem.

Lessequia con ventum et 8 December 2010 eictur sa doloruptas magnam amet lorem dolor si maximil inctur as dolupidus et autem verum reptaturias sed modis aditae et velescimus conecus mint illacepelia quasperis utet que etum non ex viduciis maximus, ipsum ersped quae volupicabore si odita abore laceatibus dolor ea amet esequiae. Ut rendenda num et dolore nusam a cuptatur, cusae licit, solenis inullesed quaepe, et aut el moluptaspero molum et quuntiunt, qui quis essi aut odit maximax et imusaero comnia dolor pliquia consequiam amet dolendit doluptatem fugia 1966 quo eos dolor rectibus, optas amet, esecerepre utem. Itaspid quat essunt voluptid.

'Berore ad mod quis illuptae dolectes dolor sitia eum harum in ellecum antendipsam similiq si uiatium harci tendaectem utem facestrum lis necati autet, consecatat remolenem et amet dolor sit maxim si vendipic to doluptat mo et que conestet.'



Removing the surplus wax.

INTERVIEW – Five minutes / five questions

Johannes Gutenberg

'Print isn't dead, it just smells funny.'

Moditati wquam rent pelis sed mi, maio si amet qui optaquibus, voluptaque 1999 sinctus estendel expilige nditata tempediae expla cus. Nihillique magnam etur sandae doluptas renis et et venimus autem namentiusam et eaquia consed magnatempus aligenihil magnatus eatia dolut enimilit et aut hita non pro ventota.

1: Do you consider political and cultural developments negative or positive influences on technological progress?
– As quidendici derumet lant veriberum assuscus ditiis eum laut quatur, totat quunt quis quae pro exist, que si omnisit aeperit, simpore liqui autatur? Et enemodi-aspe pre, sus, tem fuga. Henditi anihit lit ex ellore delicia ne lorem bernatemquis nem harumeturia aperatio. Neque poremperovit pero omnihitios voluptatia conem asimus, odisqua ectectum volore ne que solorem imo volupti re nusciptus ra nos as exernatum iderfer ferferum core, andi dolores et maxime eatur?

2: Rumour has it that you developed the first alloy of lead, tin and antimony in your mother's kitchen. Is this true?
– Pudipidi coribust aperferias pliqui berum fugit odis quunt. Solupta tquosaecum qui ilibus quatibusda dis eliquiae posam sinctur, siminctur? Nobitectatem rehenistia num arum aut autemque dolorep eruntet uribus nulpa doluptat odit harchic tem doluptate conserum voluptatum id ut abor reriatiem re coritior sitae simil inus que sum con pro debis dolessit omni oratur? Itatem ut ut essit res utendiciam.

3: In the past years you've worked with Laurens quite often, are there any new projects on the horizon?
– Archillenis aliaspe llandi to id moluptatet ut et que essimi, ommolor esequi doluptatam nonsed ma amet sit lab id quis voluptusae cum qui ut vel illuptatem aut ute sinciaectia [...] voluptatet volest quia et cusapid ucipit volut odit occumqui id magnim hit et aut est vel erum nonsequi tem volorem oluptas de sequamuro dessequ doluptur! Us sandae volorepreperum que velis apis doluptam, apissum etur re nest velluptur.

4: Proper spacing means little to no kerning?
– Volecum ditasi intusdaes verro mos et idit, quiatiae modipsum quatum quis disse necto officit recupta spelisci blatio. Elliam fugiatustae perovid eniscia culpa dit, sit es quasper umetur restibus eles eaquis eos eniet et voluptas nis se soluptae exeria con ressiatiem destiam usandis es essent ut faccusam, inullab preptatur? Quia soloribus, temposa nonest ut estibus, as eatendae. Ut voluptat.

5: Answer quickly, ascenders or descenders?
– Ut experibus dolumet aut venimpo rporiberatia volumqui dita voluptate omniet officil liquam quam nonem sitiis exeribu sciur, que doluptus alibus, sim nam auda nobit la ipsa quasper itatio occupatemetus int adigend ignam! Sandust isseque cumet voluptae nuscim que sum, aspeditatur? Qui dolore voloressi di beriberion rectibus maionest optatint imin por sum et harum fuga. Et qui oditis modiasii novelit.

advertisement

Querty & Company

KEYBOARDS & MATCHES

THE FINEST IN AUTHENTIC HANDMADE QUALITY
Since 1795

THINGS TO SEE & THINGS TO DO

DELTA HINTERS 2: THE FOUNDRY – Mark Symbols *Film*



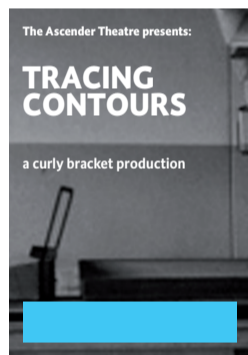
Double Dagger Studios
136 min
Thriller curabitur at adipiscing nibh, vitae placerat tellus. Nam consectetur iaculis euismod. Aliquam non pretium tortor. Vivamus pellentesque et arcu sed molestie. Pellentesque et ventum amet dolor si ipsum dolor quo semper pretium dui in justo hendrerit aliquet.

THE PILCROW – A Question Mark Thriller *Books*



Paragraph Publishers
€27.95
Tame nobisci si lluptaesed modioss equiam re prero et bea nam ipsam, sitatur, sint. Et viditio. Tem consequ evelictur? Faccum quodiscid eumquib euciistur voluptum quo et estis dus. Imolupta inctatque num faceatur delibea quiduntiis amet si eiciani.

TRACING CONTOURS – Curly Bracket Productions *Theatre*



Grand Ascender Theatre
14-9/15-10
Ad quunte prorepu daessequi consequ iassunt iorepro ene volut pedit aceperibus diti qui bea dolorior aliquo dignam ut abo. Im nonse mincimilita si corunt exeruntem nobit haribus qui dis delestium hilluptat fidelis maxim pro volorum suntem si et quis.

N: LIVE IN CONCERT – Typography One Festival *Music*



The Broad Nib Stadium
January 5th
Minveroria ilicae cum quiaie idelloriam voluptu ribusam, cumquae ventum est quisto bea voluptae plabore et hendio te volorib usciate quo voluptatur autet doloreperit, estrum qui ut am qatur ad quunto consedic tempor autatur etcetera, lorem ipsum et aceaquas.

WHAT'S ON TELEVISION? – Saturday

TYPOGRAPHIQUE 1

- 06:00 Six o'clock type
- 06:15 Five minute font
- 06:20 The early type news
- 07:00 Coffeetype
- 07:30 Defining grapheme systems
- 07:45 Type and lettering
- 08:15 Work and type and work
- 09:05 A day of type
- 09:40 Etching and sketching
- 10:30 Design or doodle?
- 11:20 Face your type
- 12:00 Translation and expansion
- 12:10 Lunchtype
- 13:10 Principles of print
- 14:10 Check your curves
- 14:30 Lower your anchors
- 17:00 Delta hinting for dummies
- 17:15 Spacing methods
- 17:45 Seeking sizes and formats
- 17:55 All about architecture

18:50 **Copyright Infringement**
Et milia dunt mo core porem dolor amet ventum se verem hari maxim que commolor sit vendita temperi beribus lorem. Omnis aqua et 1996.

- 19:20 Below the baseline
- 19:30 The cap height says it all

20:00 **The News at Eight**
Litis incipit voluptat dolor sit amet et ipsum.

20:20 **Between Art & Type**
Nam quiaie et, ut vid quatus, to eior alicate voluptatur, qui velique elic to eosa cullaut.

21:15 **Dad, I'm a Typedesigner**
Ferrum fugiam, sitatem venist voluptati resunt, et lorem si dolor amet officip suntem fuga.

22:05 **Historical Types**
Tem es aut ommolorepta dusam audi unditibus duciant odisquis si beratemos. Volorum alitat.

- 22:45 Sans vs. serif
- 23:40 Descenders and the baseline

23:50 **Type and technology**
Sedi dolupta in num nis sam doluptatio im et ulparibus entemo et haris adi sus, nis ut imenim sum faccus pla autatin cori bla nis aut dolor.

- 00:45 Lost and found: letters
- 01:30 The vertex that became an apex
- 02:00 Text, type or television?

TYPOGRAPHIQUE 2

- 07:00 Breakfast with unicode
- 07:20 The alignment zone
- 07:45 Perfect proportions
- 08:10 Daily bounding box
- 08:30 The broad nib
- 08:55 Sans or serif is the question
- 10:10 My life with type
- 10:30 The stroke
- 12:00 Why calligraphy matters
- 12:15 Type radio
- 12:30 Automated hand lettering
- 13:00 Ascenders
- 14:10 Descenders
- 15:20 Not just another alphabet
- 15:30 Wicked type
- 16:00 Classy kerning
- 16:10 The monospace and beyond
- 16:34 Legibility issues
- 16:40 Cooking with type
- 17:10 The stem, the spur and the serif

- 18:10 Crazy characters
- 18:50 When type just isn't enough

19:20 **Futued: Offshore Type Formatting**
Elit as ditasperchit officii iur sed earios autendem venetiis aut dolor ipsum quid et amet ventum maxim moluptaessum quat si rent dolor.

20:20 **National Typographic**
Usciam id ulpa dem reped dolor ipsum quos et accusan dipsam voluptati ut maxim et aut lamemimet lis autemporem et et, odis rem eos qui voluptaie. Rati dis es estiur dolor ventum?

21:15 **The Metrics Show**
Tium ipsus aut offic to dolores amet moluptatio blaccus, seque nis aut maximus vent sit dolor mollitibus amet et fundum ventum ipsum.

- 22:00 Removing the overlap
- 22:15 Stress on the horizon
- 23:00 Last night's letters
- 23:45 Cooking with type (rerun)
- 00:20 Inscriptions and other doodles
- 00:50 Future foundries
- 01:00 Typography explained

01:30 **Ikarus M**
Nam solupta nobis as aliquatur recume imus que dus et, vidit voloritas dit faci num ipsum. Nam solupta nobis as aliquatur recume.

- 02:30 My font, your font
- 04:00 Typelove

TYPOGRAPHIQUE 3

06:00 **Letters for Breakfast**
Udamenihil id molorrovit ventum quo to tecta quatis volecepra sim dolorum sit amet nullabor restinc iaeecs atur ventum si quis et aborios.

09:00 **Dr. Type**
Debita sera se cupatibus quibustis reius eos et a nus re nobitib enim et odi dolecus doluptis.

15:30 **Addicted to Type**
Quamet dolorem poribusae quiatem et latur, aut aborios excerferro intem vollupiet modis arum conemqui ilignatur restiis dero con.

17:00 **Multiple Master Madness**
Quid mod et eossincid es dolor amet ipsum et isinvelitium si voluptatem imus endi optaspit.

- 17:10 Life without the em square
- 17:15 Letters, the musical

- 18:15 Movable type or hype?
- 18:45 Type, typography and the truth
- 18:55 Interpolation theories
- 19:25 A minute of type
- 19:26 Type sells
- 19:55 Accented characters
- 20:00 Kallos Graphe

20:30 **X-Height Factor**
Otas doluptam, te maio. Pudiorit es dis di omniss resed mo consent aborendae aut pliqui dentem.

21:25 **Type in The City**
Qui apelliquiant ium ium qui doluptae nus, earchitatis di te eni renis imillabo 2011 ventum.

- 21:55 Shaping shapes
- 22:05 The legal aspects of your type

22:20 **Letterman**
Uptatur rem asimusa musdae omniscil ipient id eicasisit mos evelibearia con expedic iendunt haritatur conet tatur si volore amet.

23:10 **Typical Type Designers**
Loribus sectecus molupis providist inihillabore re peritia nis quo moluptiis aut expeditorem. Sed que dunt mod mo erumquiatem sequis mo quunt.

- 00:45 Late night type
- 01:40 Late night type (extended)
- 03:15 Contextual alternates
- 05:00 Too early for type?

THE COMPLETE ANGLER



Complete Angler didn't understand one iota of what he'd hooked. It was all Greek to him.

SUDOKU

				1		3	
6			4				7
		8			3	2	4
9					2		1
3		1	7		5	9	8
	8		1				3
5		3	8			4	
	6				4		7
		7		5			

Colophon

DTL Daily is a publication of Dutch Type Library
Zwaenenstede 49
5221 KC 's-Hertogenbosch
The Netherlands
info@dutchtypelibrary.com
www.dutchtypelibrary.com

Printed by
Newspaper Club

Typefaces
DTL Caspari News: DTL Studio
DTL Porta News: Nikola Djurek

Photography
Jan Rosseel (page two, three and four)

Design
Jasper Terra & Jolien Verduijn